

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР		
Предмет (назив):		ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ - ВИОЛОНЧЕЛО		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ОСНОВЕ СВИРАЊА ВИОЛОНЧЕЛА		
Датум: 2023.		Шифра:		Редни број: 03
Сврха				
Уз обавезно свирање клавира на одсјеку за музичког сарадника – теоретичара ученик има могућност да се определијели и за свирање виолончела као другог инструмента. Осим што ће ученик упознати основе свирања виолончела и бити у могућности интерпретирати музику на овом инструменту, моћи ће и своја знања стечена на овом инструменту примјењивати у даљем раду и школовању.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен други разред средње музичке школе.				
Циљеви				
- савладати прсторед и тонове од прве до шесте позиције; - стећи технички и тонски ниво у складу са учениковим способностима; - развити жељу код ученика за слушањем умјетничке музике; - развијање критичког односа према основним елементима музичког извођења; - подизање техничког, музичког и психолошког нивоа ученика.				
Теме				
1. Тон 2. Техника 3. Итерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Тон	- правилно повлачење и расподјела гудала; - правилно постави и користи позицију, а у сврху чистије интонације.	- формира тон, правилно води гудало у свим метричким и ритмичким варијантама; - примијени различите покрете и реализује тонски волумен у различитим динамичким захтјевима.	- развије осјећај и потребу за стварањем здравог тона; - на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању;	- укаже на важност примјене здравог тона у изградњи техничких и свирачких способности; - усмјери ученика на свакодневно вјежбање; - код ученика развије осјећај и потребу за стварањем здравог тона.
Техника	- развије бољу интонативну стабилност, као и покретљивост и моторику лијеве и десне руке у различитим позицијама на све четири жице.	- користи исправан прсторед у свирању појединачних тонова; - чисто интерпретира тонове из скале и етиде; - користи различиту артикулацију.	- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- инсистира на правилности и спроводи сталну контролу покрета, држања инструмента и поставке руку; - укаже на важност примјене скала и етида у изградњи техничких и свирачких способности.
Интерпретација	- разликује врсте вибрата и правилно их користи; - у музичком извођењу задате композиције примјењује идеје, машту, креативност у складу са својим способностима.	- самостално прочита основни текст; - постиже задану брзину интерпретације; - интерпретира краће композиције поштујући захтјеве дјела.		- да инсистира на ритмички што прецизнијем и на интонативно што чистијем свирању; - обезбиједи ученику прикладну литературу прилагођену његовим способностима уз константно унапређење темпа и тежине захтјева, а у циљу рјешавања техничких и интонативних потешкоћа; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.

Интеграција
- солфеђо; - теорија музике.
Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.